

REGGAE DUB FESTIVAL

4ème édition

Exposition - conférence – projection de film – concerts



19 au 30 mars 2012
Nîmes Métropole



Suite au succès des deux premières éditions du Reggae Dub Festival et de la consécration avec la troisième édition qui a rassemblé plus de 1200 spectateurs en deux jours, l'association Idylo remet le couvert en mars 2012 pour un nouveau festival particulièrement métissé et coloré.

A l'heure où Nîmes Métropole connaît un tournant majeur en terme de développement culturel avec l'ouverture prochaine de Paloma, Idylo confirme son engagement pour la promotion des musiques actuelles et propose une semaine d'évènements articulés autour de la culture Reggae.

En partenariat avec plusieurs lieux culturels de Nîmes et son agglomération, la programmation proposée cette année explorera les nombreuses facettes du Reggae et du Dub. Musicalement d'abord, puisque ce sont pas moins de trois soirées qui seront dédiées à ces styles musicaux. Milhaud accueillera le retour sur scène des mythiques Raggasonic, les dubeurs écossais de Mungo's Hi Fi accompagnés de Mr Kenny Knots et le vainqueur français de L'European Reggae contest : Dar-K. Au théâtre Christian Liger à Nîmes ce sont deux stars qui se produiront en formule acoustique et intime pour une immersion dans la plus pure tradition du Reggae : Beta Simon et Clinton Fearon. Au Jazzpanazz enfin, Lordveens et Don R proposeront une soirée hommage à Sir Coxson et Studio One.

Et pour accompagner la musique, le Reggae Dub Festival offrira également une série d'évènements : au cinéma le Sémaphore, la projection du film "Le Premier Rasta" immergera les spectateurs dans les racines de la culture rasta. La Bibliothèque Universitaire de Vauban accueillera une exposition d'œuvres de l'artiste Fluoman. Au Carré d'Art seront proposés une conférence sur les relations entre Art et militantisme ainsi qu'une sélection musicale et littéraire autour de la thématique.

Il y en aura pour tous les goûts et tous les budgets, pour que Nîmes vive au rythme du Reggae du 19 au 30 mars.

CONTACT PRESSE

Quentin JAMES

06.16.23.56.12 / contact.idylo@yahoo.com

IDYLO EN PARTENARIAT AVEC NÎMES MÉTROPOLE, LA VILLE DE NÎMES
ET LA VILLE DE MILHAUD PRÉSENTE



4^{ème}
ÉDITION

REGGAE DUB FESTIVAL 2012

SAMEDI 24 MARS

20h30 - Salle des fêtes - Milhaud (à 5 km de Nîmes)

**RAGGASONIC
SOUND SYSTEM**

MUNGO'S HIFI
feat KENNY KNOTS

VENDREDI 23 MARS

20h - Théâtre Christian Liger - Nîmes

CLINTON FEARON

BETA SIMON

DAR-K & ARKAYA MUSIC BAND

+ Projection de film, exposition, conférence et soirée sound-system.

Tarifs : Vendredi 23 mars - 11€/14€ et Samedi 24 mars - 13€/15€/18€

Réservations : Fnac, Virgin, Géant, Digitick...

Plus de renseignements : www.myspace.com/associationidylo



Conception Graphique : www.pocodesign.com - Photo : Kalimba Mendes - n° de licence : 2-1033694 3-1033695

Association Idylo – 11 rue Baduel - 30900 Nîmes

Siret : 493 060 578 00025 APE 9499z

contact.idylo@yahoo.com / www.myspace.com/associationidylo

Le **Reggae** est apparu à la fin des années 1960. Il est le fruit de nombreuses rencontres et de métissages : évolution du ska et du rocksteady, il trouve ses racines dans les musiques traditionnelles caribéennes comme le mento et le calypso, mais est aussi très influencé par le rythm&blues, le jazz et la soul music (la musique américaine est alors très en vogue en Jamaïque). À ces influences s'ajoute celle de musiques africaines, du mouvement rasta et des chants nyabinghi, qui utilisent les Burrus africains (tambours) apportés par les esclaves en Jamaïque. Ce métissage ne s'arrêtera pas là: aujourd'hui nombre de styles s'inspirent, intègrent ou reprennent le style reggae de par le monde. Le reggae est aujourd'hui une musique universelle, comme le souhaitait celui qui fut son principal ambassadeur, Bob Marley.

Le style **Dub**, issu des musiques reggae, s'est développé au cours des années et, après avoir été longtemps sollicité en Grande Bretagne, c'est un style résolument Français qui à su s'imposer. De nombreux groupes de Dub Français tournent actuellement sur l'hexagone et se font connaître sur le territoire Européen.

Afin de pérenniser cette ascension et dans le but de présenter cette musique au public, Idylo propose une programmation très diversifiée autour de la culture jamaïcaine.

Pourquoi le diffuser à Nîmes ?

Ce style est en pleine ascension et est de plus en plus programmé. Le *Telerama dub festival* est un des exemples les plus frappants en France puisqu'il est témoin d'une forte affluence et d'une certaine reconnaissance. Continuer dans cette ascension du style qui n'avait jamais été diffusé de manière conséquente à Nîmes est un projet qui a fait ses preuves, puisque dès la première année le Reggae Dub Festival a trouvé son public, jusqu'à accueillir plus de 1200 personnes lors de sa dernière édition. Le festival rayonne bien au-delà de Nîmes Métropole, preuve en est qu'il participe à démontrer la valeur de l'ouverture culturelle vers quoi la ville tend. Au vu du succès remportés par les éditions précédentes, nous savons maintenant que le public de la région et même au-delà est prêt à se déplacer en masse pour ce genre d'évènement.

Autre événement phare dans la promotion de la musique reggae, le *Garance Reggae Festival*, gros festival parisien créé il y a plus de 20 ans, s'est installé non loin de Nîmes, à Bagnols sur Cèze, depuis 2010. Fort de son excellente réputation, ce festival estival accueille chaque année plusieurs dizaines de milliers de spectateurs. Le **Reggae Dub Festival** nîmois complète cette offre en proposant à une autre période de l'année une sélection d'artistes de qualité, et en explorant les diverses facettes de la culture jamaïcaine, exprimée par la musique mais aussi par de nombreuses œuvres plastiques, cinématographiques, littéraires, ...

Un évènement de préfiguration SMAC



En vue de l'ouverture de la **SMAC (Scène de Musiques Actuelles) PALOMA**, prévue pour cette année 2012, la Communauté d'agglomération de Nîmes Métropole à l'aide de différentes associations culturelles nîmoises a mis en place une série de concerts de type SMAC, plus communément appelé *concerts préfiguration SMAC*. Nîmes Métropole a fait confiance à l'association Idylo dès la première édition du Reggae Dub Festival, confiance renouvelée cette année encore.

Ces concerts permettent de préparer les nîmois à l'arrivée de ce nouveau lieu culturel et ainsi entamer une relation de confiance et de fidélité avec les publics. Le Reggae Dub Festival s'inscrit donc naturellement dans l'esthétique de cette future SMAC.

Le programme du Reggae Dub Festival 2012

Du 19 au 30 mars

Exposition Fluoman

Bibliothèque Universitaire - Nîmes Vauban

Mardi 20 mars (20h30)

Projection du film « Le premier rasta »

Cinéma Sémaphore – Nîmes

Mercredi 21 mars (20h)

Conférence « Le militantisme dans l'Art »

Carré d'Art - Nîmes

Jeudi 22 mars (21h30)

Soirée hommage à Sir Coxsone & Studio One

Jazzpanazz - Nîmes

Vendredi 23 mars (20h)

Beta Simon – Clinton Fearon

Théâtre Christian Liger - Nîmes

Samedi 24 mars (20h30)

DAR-K – Mungo's Hi Fi feat. Kenny Knots - RAGGASONIC

Salle des fêtes - Milhaud

Du 19 au 30 mars
Exposition Fluoman
Bibliothèque Universitaire de Nîmes Vauban

Après des études d'arts plastiques à Toulouse et à Lyon, **Fluoman** devient professeur et découvre le Reggae.

Il guette la moindre sortie de photo de chanteur ou musicien jamaïcain qu'il reproduit sur la toile en utilisant de l'acrylique fluorescent, d'où son nom d'artiste.

Cette technique permet à chacune de ses œuvres, tout en étant unique, d'être déclinée en infinies versions, en fonction de la nature et de l'inclinaison de son éclairage.

Fluoman a participé à l'effervescence du Reggae en France dès les années 70. Il fut l'un des pionniers de la culture Rasta dans l'hexagone. Il a signé également les jaquettes de divers artistes.



Entre 1980 et 1990 il voyage régulièrement en **Afrique**. Une valise pleine de peinture, il sillonne les villages de l'Afrique de l'Ouest en donnant une dimension fluo à de nombreuses scènes de la vie quotidienne.



En 1983, Fluoman participe au salon de la jeune peinture Convergence au Grand Palais à Paris en y accrochant une peinture de 10m sur 7m. Cette même année, il expose au Musée de Chartres avec l'artiste africain Babatundé O Banjok.

Son amour de l'Afrique conduit le peintre à militer contre l'Apartheid en rejoignant le "Comité des Artistes du Monde Contre l'Apartheid" orchestré par l'UNESCO. L'idée consiste à monter une exposition itinérante qui sera donnée à l'Afrique du Sud le jour où cette dernière aura mis fin à l'Apartheid.

Malheureusement disparu le 23 novembre 2005 à l'âge de 53 ans, Fluoman a laissé derrière lui une collection de plus de 500 toiles.

Avide de peinture, refusant toute implication dans le business du milieu de l'art allant jusqu'à rejeter des propositions d'exposition à New York, Fluoman, militant, passionné et talentueux, a manqué la renommée internationale. Lors du Garance Reggae Festival 2010, un hommage à l'artiste fut rendu, présentant une vingtaine d'œuvres originales du peintre.

<http://www.fluoman.com/>

Du 19 au 30 mars 2012.
Bibliothèque Universitaire de Vauban (Salle Vidéo) – 30000 Nîmes.

Entrée libre du lundi au vendredi de 8h à 19h, le samedi de 9h à 12h30.

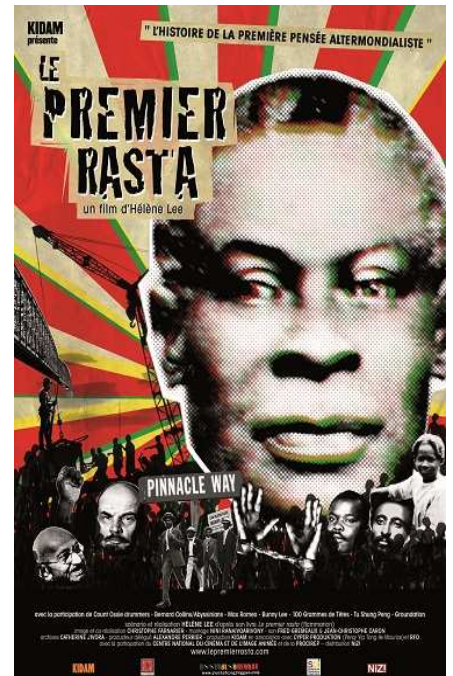
Mardi 20 mars – 20 h 30
Projection du film « Le premier rasta »
Cinéma Sémaphore – Nîmes

Un film documentaire d'Hélène Lee avec Léonard Percival Howell.

Au début du siècle dernier, le tout jeune Leonard Percival Howell (1898-1981) quitte la Jamaïque, se fait marin et parcourt le monde. Sur sa route, il croise toutes les idées qui agitent l'époque. Du bolchevisme à la new thought, de Gandhi à l'anarchisme, du garveyisme à la psychanalyse, il s'agit de trouver sa terre promise. C'est avec le cocktail de ces idées que Leonard "Gong" Howell revient en Jamaïque pour fonder en 1939 la première Commune rasta, le Pinnacle.

De là va s'élaborer le mode de vie et de pensée qui nourrira la culture du reggae que Bob Marley répandra à travers le monde.

Trente ans après la mort du chanteur, le film rend hommage à Leonard Percival Howell Le Premier Rasta, dont le discours révolutionnaire, politique et social résonne avec les mouvements altermondialistes d'aujourd'hui.



* * *

Sorti en avril 2011, ce film documentaire d'Hélène Lee a reçu un bon accueil critique et public.

Hélène Lee est une référence mondiale de la culture Rasta.

Journaliste, auteur, traductrice, réalisatrice, elle contribue depuis 40 ans à faire découvrir les artistes, la pensée et la musique noire, d'Afrique et des Caraïbes. Que ce soit avec ses essais « Rockers d'Afrique » (Albin Michel, 1987), « Voir Trench Town et Mourir » (Flammarion 2003), « Le premier rasta » (Flammarion 1999), ses films « Jimmy Cliff, Moving on » pour Arte, « Bons Baisers de Barbès » pour France 3 ou encore ses articles pour Libération, Actuel ou Géo, Hélène Lee n'a eu de cesse de défendre et de mettre sur le devant de la scène française des artistes tels que Alpha Blondy, Tiken Jah Fakoly ou encore Salif Keita. Son travail à la fois artistique et militant a permis de donner à cette musique et cette culture la place qui leur revient.

<http://www.lepremierrasta.com/>

Le mardi 20 mars à 20h00.

Cinéma le Sémaphore – 25 rue Porte de France – 30000 Nîmes.

Tarifs : 5,90 € / 5 € / 4 €

Info en + : cafétéria sur place.

Mercredi 21 mars – 20 h

Conférence

« Le militantisme dans l'art : chronique d'un peintre hors normes, Fluoman »

Auditorium de Carré d'Art - Nîmes



Aux origines, le terme militant concernait les personnes qui se battaient, les armes à la main, pour défendre (ou imposer) leurs idées et convictions propres ou celles de leur école de pensée.

Au XXème siècle, **Fluoman** changea les armes en pinces, convaincu que militer par le beau est encore la meilleure des solutions pour exposer ses convictions.

En peignant ses œuvres à l'acrylique fluorescente, il a introduit une technique picturale unique. La matière a donné de multiples visions possibles à ses tableaux, en multipliant les possibilités par l'utilisation de l'éclairage, le choix de l'utilisation de la lumière naturelle ou de la lumière noire faisant ressortir des contrastes différents.

Par cette technique, Fluoman a apporté un souffle nouveau à son art, qu'il a utilisé dans sa mobilisation pour les combats idéologiques de cette fin de siècle, en particulier la dénonciation de l'apartheid et du panafricanisme. Le rastafarisme et l'eau sont aussi des thèmes qui ont été défendus par l'artiste, avec véhémence et beauté.



Cette conférence est une occasion unique de présenter une rétrospective de la carrière et des œuvres de Fluoman, en présence du frère de l'artiste et des membres de l'association Version Fluo, dont le but est de promouvoir son art.

Elle complète et apporte une lecture approfondie de l'exposition organisée du 19 au 30 mars non loin de Carré d'Art, à l'Université de Nîmes sur son site du Fort Vauban.

Le mardi 21 mars à 20h00.

Auditorium de Carré d'Art – 16 Place de la Maison Carrée – 30000 Nîmes.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

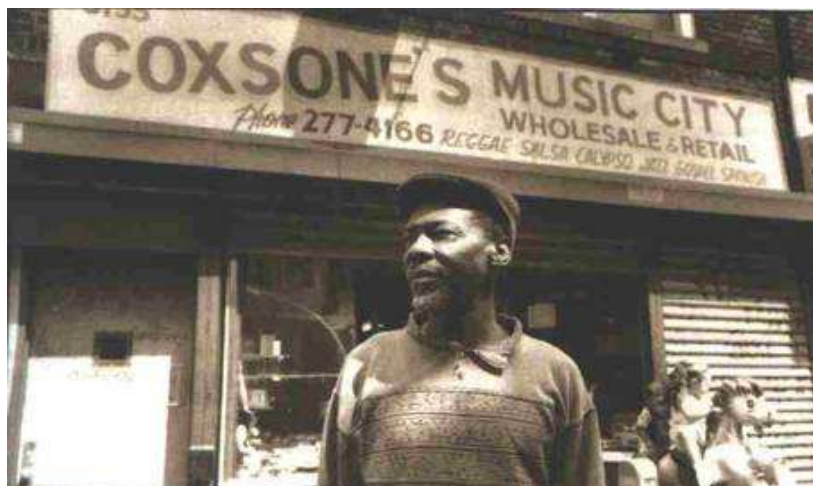
Jeudi 22 mars – 21 h 30
Soirée hommage à Sir Coxson & Studio One
Jazzpanazz Nîmes

Depuis 2002, Lordveens et Général D animent **Studio One**, une émission de radio dédiée à faire connaître et partager leur passion commune pour la musique jamaïcaine.

Aujourd'hui diffusée sur Raje (102.5 FM à Nîmes) tous les jeudis de 21h à 23h, cette émission a permis la naissance du Da Sound Crew en 2003 (collectif de selectors et MC's) et de l'association Wiseland par la suite, fédérant ainsi les différents artistes reggae nîmois.

Avec aujourd'hui près de 200 dates à son actif, le collectif peut se féliciter d'avoir remis les sound systems au goût du jour dans la capitale gardoise, et l'équipe s'est étoffée de nombreux membres.

Pour cette soirée hommage à **Clement "Coxson" Dodd**, fondateur et gérant du label le plus mythique et le plus emblématique de la musique jamaïcaine, il était normal qu'Idylo fasse appel à ceux qui ont copié le nom de son label pour en nommer leur émission de radio.



Ce seront **Lordveens** et **Don R** (Furybass, Da Sound) qui officieront aux platines ce soir là, pour proposer des sélections issues à 100% des presses du Studio One, et permettre ainsi au public d'en apprécier la diversité et la qualité, les plus grands artistes étant quasiment tous passés par ce studio au grain si emblématique.

Le jeudi 22 mars à 21h30.

Jazzpanazz – 145 rue Michel Debré (face au Kinépolis) – 30000 Nîmes.

Entrée : tarif unique 5 €

Info en + : bar et petite restauration sur place.

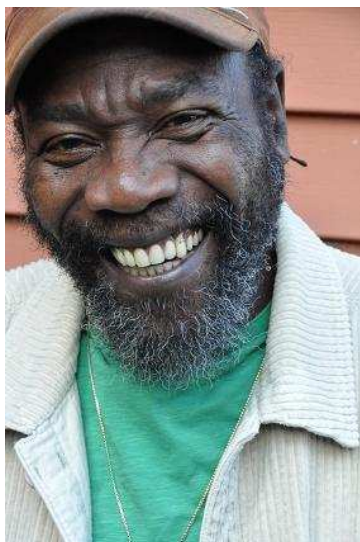
Vendredi 23 mars – 20 h
Beta Simon – Clinton Fearon
Concert Acoustique
Théâtre Christian Liger – Nîmes



Beta Simon est l'un des meilleurs chanteurs de reggae de Côte d'Ivoire. Conteur, maître des proverbes, par ses chansons, Beta Simon exprime la richesse de sa culture. Il accorde une grande importance au langage, allant jusqu'à réinventer lui-même sa propre langue. Cette langue, c'est le Baïssadé (la manière de parler de Bailly alias Beta Simon), qui sert de socle à ses compositions musicales. C'est la langue de la nature, des cris d'oiseaux, du sifflement des vents, de l'écoulement de l'eau, de l'innocence et de la souplesse des animaux, de la rudesse des montagnes, de toutes les images possibles.

Après avoir été produit par Showbiz puis Fakoly Production, Beta Simon s'est lancé dans l'autoproduction.

Avec cinq albums à son actif, dont « Kraity Payan Guez » produit par Tiken Jah Fakoly, Beta Simon est revenu en 2011 avec son original « Soupe de pierres » qui fait référence au conte montrant comment la débrouillardise, l'initiative et la coopération permettent de sortir de l'embarras. Il illustre le proverbe « Aide-toi et le ciel t'aidera ». Cet album sera présenté en acoustique sur la scène du théâtre Liger.



Jeune campagnard jamaïcain fraîchement débarqué à Kingston à la fin des années soixante, il faut peu de temps à **Clinton Fearon**, à peine sorti de l'adolescence, pour remplacer un des trois Gladiators.

Il tiendra la basse de ce groupe mythique du reggae pendant presque 20 ans avant de faire carrière sur la côte ouest-américaine.

Guitariste d'origine, c'est dans la plus simple des formations que l'une des voix les plus riches de la sphère reggae présentera son tout nouvel album en solo acoustique - Mi Deh Yah, sorti en 2010 sur le label Makafresh.

Mi Deh Yah a été album du mois sur Radio Nova, et Coup de Cœur FNAC.

Le vendredi 23 mars à 20h00.
Théâtre Christian Liger (Centre Pablo Neruda) - Place Hubert Rouger – 30000 Nîmes.

Tarifs : 11 € (réduit) / 14 € (plein)

Info en + : concert acoustique en configuration "assis". Buvette sur place.

Samedi 24 mars – 20 h 30
DAR-K – Mungos Hifi feat. Kenny Knots
RAGGASONIC
Salle des fêtes Milhaud

Première partie - Vainqueur français du reggae contest Europe : DAR-K



Première signature du label indépendant Arkaya music, **Dar-K**, jeune musicien, pose son regard bienveillant sur la vie et dénonce un monde actuel mis à mal par les hommes. Son premier album «Sur la route de Zion» regroupe 13 titres aux accents reggae-soul dont l'interprétation nous transporte dans son univers réaliste, haut en couleurs, musical et poétique. Une écriture, un son, une atmosphère, un cheminement : on s'embarque avec lui vers la plénitude !

Basses qui grondent, murs qui transpirent, Dar-K a fait ses premiers pas sur scène dans les sound systems où le reggae résonne jusqu'à l'aube. Ses prestations sont remarquées aux 6 coins de l'hexagone où il satisfait un public exigeant. Au fil des rencontres il pose sa voix sur des dizaines de mixtapes et enregistre son premier Street CD, « Maximum » qui connaît un vif succès sur le net, notamment grâce au titre « Il te faut ta pedo ».

Dans cette aventure musicale, Dar-K est entouré du Arkaya Music Band, les musiciens qui se sont investis à la réalisation de cet album et se feront un plaisir de le faire vivre sur la scène de Milhaud.

<http://www.reggaecontest.eu/2010/fr>

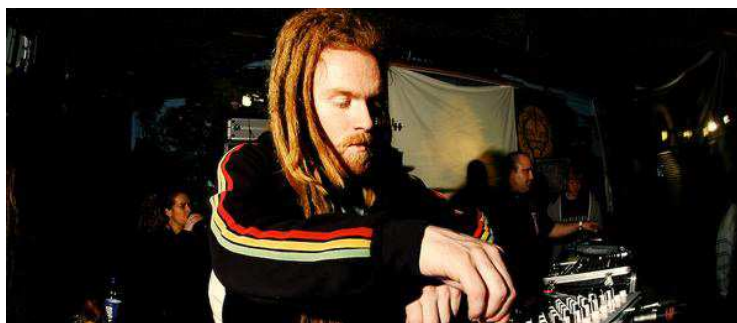
<http://www.dar-k.com>



Mungo's Hi Fi feat. Kenny Knots

Les **Mungo's Hi Fi** sont devenu des champions dans l'évolution du Reggae, Dub et Dancehall en donnant une nouvelle influence à la culture soundsystem. Ils ont développé des prestations scéniques de qualité en collaborant avec des légendes tel que Ranking Joe, Sugar Minott, Sister Nancy ou des artistes tel que Kenny Knots, Warrior Queen, YT et l'écossaise Soom T.

Mungo's Hi Fi viendra présenter son nouvel album " Forward Ever " accompagné pour l'occasion par Kenny Knots .



Kenny Knots est l'un des artistes les plus importants et prolifiques de la scène sound system en Grande Bretagne.

Associé au collectif Bush Chemists, Kenny Knots est sur tous les fronts : l'homme enregistre plus vite que son ombre, et l'on dénombre déjà plus de 200 productions distribuées aux quatre coins de l'Europe ! On ne compte plus non plus les collaborations prestigieuses qui lui valurent à plusieurs reprises le titre de "meilleur chanteur de dub d'Europe".



Kenny Knots est aujourd'hui à la tête de son propre label : Zeal Music.

RAGGASONIC

Pour les amateurs de musiques urbaines, la reformation de **Raggasonic** est au moins aussi attendue que l'était le récent retour sur scène de NTM. Il suffisait de patienter : Big Red et Daddy Mory, aka Raggasonic le plus grand groupe de l'histoire du raggae français, ont enfin fait leur come-back, plus de dix ans après leur séparation !

L'aventure de Raggasonic débute en 1990, lorsque Big Red rencontre un toaster très prometteur : Daddy Mory. Petit à petit, le milieu underground du raggae se retrouve sous le charme du duo.



En 1995, les Raggasonic enregistrent leur premier album : "Raggasonic". Ils travaillent avec Frenchie, un producteur français exilé à Londres, qui a travaillé avec les meilleurs artistes reggae jamaïcains et anglais. Grâce au bouche à oreille, leur album atteint rapidement les 200 000 exemplaires vendus (double disque d'or).

Leur deuxième album, "Raggasonic 2", est également un succès commercial, matérialisé par un disque d'or, ce qui permet à Big Red et Daddy Mory de voyager en Afrique et en Jamaïque pour prendre de nouvelles vibrations.

2010, plus de dix ans plus tard, les Raggasonic ont décidé de reprendre les choses là où ils les avaient abandonnées. *"Il est clair qu'on a laissé un vide qui n'a pas été comblé par les artistes qui ont suivi, constatent-ils. La reformation s'est faite naturellement : on s'est revus à Paris et on s'est reconnectés naturellement. C'est aussi simple que ça. Tous les deux, on possède une force unique. Ensemble, on a fait un truc que personne d'autre n'a pu faire"*. Comme une suite logique à ces retrouvailles, les Raggasonic travaillent sur de nouveaux morceaux et enregistrent un nouvel album afin de satisfaire la longue attente de leurs supporters les plus voraces, tous âges confondus.

Escale prévue de la reformation la plus jubilatoire de la scène ragga française sur la scène de Milhaud le 24 mars prochain.

Les animateurs de Studio One (RAJE 102.5 FM) enregistreront une émission pendant la soirée.



Studio One, rendez-vous incontournable pour tous les auditeurs de RAJE amateurs de reggae et de culture jamaïcaine, est diffusée sur 102.5 FM le jeudi de 21h à 23h.

Le 24 mars 2012 à 20h30

Salle des Fêtes - ZAC trajectoire - 30540 Milhaud

Tarifs (hors frais de location) : 15 € (prévente) / 18 € (sur place)

Info en + : Buvette et petite restauration sur place assurée par les producteurs gardois du réseau Bienvenue à la Ferme.

Parking Surveillé.



En covoiturage c'est plus sage ! www.covoiturage.fr

Un événement proposé par l'association Idylo

Créée en septembre 2006 par un groupe d'étudiants de l'IUP Métiers des arts et de la culture de la Faculté de Nîmes, Idylo est une association dynamique qui a pour vocation la création, la gestion et l'organisation de concerts dans un objectif de décloisonnement des styles musicaux, des publics et d'aider à la diffusion de styles peu médiatisés.



Suite à des départs professionnels, l'association s'est restructurée en janvier 2008 et s'est fixé de nouveaux objectifs plus orientés sur le secteur de la musique. L'association compte aujourd'hui 2 administrateurs qui travaillent par ailleurs dans des structures culturelles.

Depuis ses débuts, l'association Idylo inscrit son activité dans les dynamiques locales et régionales, en participant activement au développement de la vie culturelle du territoire dans lequel l'association évolue au quotidien. Idylo a ainsi pu collaborer avec Nîmes Métropole, la Ville de Nîmes, le Carré d'Art, l'Université de Nîmes, et d'autres associations telles que Jazz 70, la FEMAG, Secrétariat Artistique ainsi qu'avec des lieux tels que le cinéma Sémaphore, le Syndicat des Costières de Nîmes, le théâtre du Télémac, le C.S.C.S Valdegour ou encore la salle de concert du Libanim.

Les principaux événements organisés par Idylo depuis sa création :

Date	Evènement	Lieu	Production
25 janvier 2007	Concert de Big Up All Stars et Kakavolante	Bar/concert l'Autan Toulouse	Idylo
30 avril 2007	Concert de Mangroove	La Movida Nîmes	Idylo
11 au 14 avril 2007	Installation vidéo de Véronique Rizzo	Théâtre du Télémac Nîmes	Idylo en partenariat avec le théâtre du Télémac
12 avril 2007	Projection de courts métrages sur le thème du rêve	Cinéma Sémaphore Nîmes	Idylo
14 avril 2007	Concert de Mr Zan, B-June & VJ Kiss Dub et Volfoniq	Le Libanim Nîmes	Idylo
13 sept. 2008	Concert de Mangroove et James Stewart	Les Costières de Nîmes	Idylo en partenariat avec Jazz70 et les Costières de Nîmes
11 déc. 2008	Reggae Dub Festival #1 Projection du film « Made in Jamaica »	Cinéma Sémaphore Nîmes	Idylo en partenariat avec la FEMAG
12 déc. 2008	Reggae Dub Festival #1 Concert d'Omar Perry, Ital Sounds, Vibronics et Big Red & DJ Science	C.S.C.S Valdegour Nîmes	Co-Production : Idylo et Nîmes Métropole avec l'aide de la FEMAG

29 janvier 2009	Concert de Wangle, Jangle Machine et VJ KRMT	Le Haddock Nîmes	Co-Production : Idylo et l'association l'Artisse
8 déc. 2009	Reggae Dub Festival #2 Projection du film « The harder they come »	Cinéma Sémaphore Nîmes	Idylo
09 déc. 2009 au 5 janvier 2010	Reggae Dub Festival #2 Exposition sur le Carnaval jamaïcain de Nothing Hill (Londres)	Bibliothèque du Carré d'Art Nîmes	Idylo en partenariat avec le Carré d'Art
12 déc. 2009	Reggae Dub Festival #2 Concert de Winston et Matthew McAnuff, Kanka et Da Sound	C.S.C.S Valdegour Nîmes	Co-Production : Idylo et Nîmes Métropole avec l'aide de la ville de Nîmes et la DDJS
11 mars 2010	Dub To Drum #1 Habstrakt, Jangle Machine, DJ Blast	Fleurs du malt Nîmes	Idylo
25 sept. 2010	Odéon Metal Session	Théâtre de l'Odéon Nîmes	Co-production : Idylo et Rakan Musiques
3 déc. 2010	Reggae Dub Festival #3 Habstrakt, Jangle Machine, Jayadeva, Kings Hi Fi	C.S.C.S Valdegour Nîmes	Co-Production : Idylo et Nîmes Métropole avec l'aide de la Ville de Nîmes
4 déc. 2010	Reggae Dub Festival #3 Brain Damage, Horace Andy, Mad Professor, Biga Ranx	Salle des Fêtes Milhaud	Co-Production : Idylo et Nîmes Métropole avec l'aide de la Ville de Nîmes
30 avril 2011	Dub to Drum #2 Jangle Machine, Macroabstract	L'instant T Nîmes	Idylo

Depuis 2011, l'association s'est aussi tournée vers l'accompagnement d'artistes, en leur proposant des prestations de management, booking et coproduction :

- Année 2011 : aide management et booking du groupe Jangle Machine
- Novembre 2011 : coproduction de l'album « Décousu » de ZoB'

Avec son blog, une page Myspace, une page facebook sur internet, et des campagnes de communication soutenues, la visibilité de l'association s'est accentuée avec les années : on dénombre plus de 13.000 visites sur les pages internet ouvertes depuis 3 ans, et 1500 abonnés sur la page facebook de l'association.

Les partenaires de Reggae Dub Festival

Le Reggae Dub Festival s'est construit dès l'origine autour de nombreux partenariats financiers, techniques et médias.

Idylo tient à remercier ses partenaires, grâce à qui le Reggae Dub Festival a pu se développer et s'inscrire durablement dans l'agenda culturel de Nîmes et sa région.



REGGAE.FR

